

Conservatorio "A. Buzzolla" – Adria (RO)
Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano
Docente prof. Simone Baiocchi
AA 2023 - 2024

Canto Cristiano Medievale (BS)

tipologia	collettivo
ore	12
crediti formativi	3
forma di verifica	esame

Programma del corso:

Sezione storica

Le radici ebraiche del canto cristiano. Il canto cristiano delle origini. Le famiglie neumatiche. L'epoca carolingia. Tropi e sequenze. Uffici metrici e uffici drammatici. Il dramma liturgico. La lauda. Hildegarda di Bingen. Decadenza del canto gregoriano (*editio Medicea*) e movimento di rinascita. Cenni di musicologia liturgica (carattere e finalità della celebrazione liturgica e suo rapporto con la musica e il canto monodico).

Sezione musicale

Natura e caratteristiche della monodia liturgica. Le figurazioni neumatiche della notazione quadrata (vaticana). La modalità dell'octoechos. Modalità arcaica. I canti della messa. I canti dell'ufficio. Il canto della salmodia.

Esame:

Domande sulla sezione storica. Domande sulla sezione musicale. Analisi di un brano gregoriano estratto a sorte tra quelli proposti dalla commissione (riconoscimento delle figure neumatiche, dell'impianto modale, della collocazione liturgica). Canto di un brano proposto dal candidato e/o di una semplice antifona proposta dalla commissione.

Bibliografia:

- A. Turco, INIZIAZIONE AL CANTO GREGORIANO, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2016
- G. Cattin, LA MONODIA NEL MEDIOEVO, collana storia della musica vol. 2, EDT, Torino, 1996
- V. Donella, LITURGIA E MUSICA, Eurarte, Varenna (LC), 2006
- Dispense fornite dal docente